Choix de Mélodies

Transcriptions pour Piano

PAR

CRAMER

1 .	DON CÉSAR DE BAZAN	1ère Suite	J. MASSENET
2 .	DON CÉSAR DE BAZAN	2e Suite	J. MASSENET
3 .	LE PASSANT		E. PALADILHE
4 .	LE KOBOLD		E. GUIRAUD
5 .	MARIE-MAGDELEINE		J. MASSENET
6 .	EVE		J. MASSENET
7 .	LES ERINNYES		J. MASSENET
8 .	LE ROI DE LAHORE	1ère Suite	J. MASSENET
9 .	LE ROI DE LAHORE	2e Suite	J. MASSENET
10 .	HÉRODIADE	1ère Suite	J. MASSENET
11 .	HÉRODIADE	2e Suite	J. MASSENET
12 .	SIGURD	1ère Suite	E. REYER
13 .	SIGURD	2e Suite	E. REYER
14 .	MANON	1ère Suite	J. MASSENET
15 .	MANON	2e Suite	J. MASSENET
16 .	CID	1ère Suite	J. MASSENET
17 .	CID	2e Suite	J. MASSENET
18 .	CID	3e Suite	J. MASSENET

Chaque Prix: 7f.50

PARIS G. HARTMANN ÉDITEUR.
20, Rue Daunou.

N. 13653

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CHOIX DE MÉLODIES

Cah: 2.

LE CID

OPÉRA EN QUATRE ACTES

de

J. MASSENET.

TRANSCRIPTIONS POUR LE PIANO

PAR CRAMER.

Très vivant et mouvementé.

beaucoup d'entrain et de rythme. (DANSES POPULAIRES SUR LA PLACE DE BURGOS)

PIANO.

ff

f

toujours accentué de même.

ff

G. HARTMANN, Éditeur, 20, r. Daunou.

G. H. 1615.

Un peu retenu.

dim.

f (ENTRÉE DE L'INFANTE) *p* *mf*

p *p*

dim.

pp

(SCÈNE DE L'ALLELUIA = ACTE 2d.)

(Plus de tourments et plus de peine!)

p

mf

1º **Tempo.**

dim

rall.

Ped.

cresc.

p

f

p

cresc.

f

Lent.

pp

p

p

pp

(ALLELUIA!)

1º **Tempo.**

p *dolce.*

M.D.

M.G.

p *dim.*

(ENTRÉE DU CID – ACTE IIe)

Très lent.

f

p

dim.

Animé.

f

8ª basso.

p

p *fp*

fp

cresc.

f

ff

6 **Un peu retenu.**

mf

ff *espressif.*

f *dim.* *p* *sf*

sf **en animant.**

f

sf *sf* *sf* *sf*

cresc.

dim.

p

Lent et dramatique.

bien chanté et très espressif.

f

DUO : ACTE 1er
RODRIGUE – DON DIÈGUE *pp*

pp

dim.

p

pp

dim.

dim. p f

dim. p pp

8 f p

8 CRESC. f

p 8 f

dim. *p* *rall.*

p *dim.* *pp* *ppp*

Assez lent.

mf *pp* (APPARITION DE CHIMÈNE – ACTE Ier) *expressif.* *f*

2 Ped.

mf *p* *pp* *f*

Ped.

f *rall.* *dim.* *p*

Ped.

mf *p* *dim.*

Modérément lent. (FINAL ACTE IIe)

ff

ff

ô tourment... de la voir!..

ff

p *dim.*

pp

p

pp

f *dim.*

f

M. D.

p

pp

f

f

cresc.

ff

ff

ff

très marqué

p

cresc.

f

cresc.

ff

vff

dim.

le chant marqué.

f rall.

a tempo.

p

rall.

a tempo.

cresc.

8

ff

fff tutta forza.

Ped. *très élargi.*

Même mouv!

rall.

fff

8

Ped.

ff

Ped.

fff en élargissant

animé et brillant

fff

Imp: Fouquet, r. du Delta, 26.

G. H. 1615.

(J Guillemard Graveur.)

BnF MES